

LEVEN EN WERKEN MET SPIRITUELE GIDSEN

# 'Je gids is een geweldige hulpbron!'



Na een spirituele zoektocht ontmoet Ellen (61) tot haar eigen verrassing in 1994 haar persoonlijke gids. Ze leert met hem en met andere gidsen samen te werken en dat leidt tot bijzondere ontwikkelingen.

Tekst en fotografie: Isabel Beije

**E**llens boek *Vederlicht - leven en werken met spirituele gidsen*, lag naast mijn bed. Af en toe las ik er een stukje uit ter voorbereiding op het interview met haar. Een bijzonder boek. Na het lezen van de eerste bladzijden werd ik meteen 'getrakteerd' op een opmerkelijke droom. In die droom werd mij een verhaal verteld. Over een doodgewone kartonnen doos waar een steen in zat. Die doos was er, niemand sloeg er acht op. Als ik hem optilde en ermee schudde, hoorde ik inderdaad dat er iets in zat. Op zekere dag deed iemand een ontdekking: in die doos, die daar dus al die tijd veronachtzaamd in de hoek had gestaan, bleek niet een gewone steen te liggen, maar een wereldberoemde diamant: de Koh-i-Noor.

Een paar weken later ontmoet ik Ellen, beeldend kunstenaar en spiritueel coach, en vertel haar over deze droom. Ze glimlacht, vindt het fijn dat haar boek zo'n inspiratie is geweest. "Het heeft wel wat van een mythe", zegt ze. "Met een boodschap die niet alleen voor jou is bestemd, maar voor iedereen. In ieder mens schuilt die enorme rijkdom, die berg van licht - Koh-i-Noor is Perzisch voor berg van



licht. Die kartonnen doos, ach, dat is slechts de verpakking. Ook belangrijk, daar niet van, maar waar het werkelijk om gaat is toch die innerlijke rijkdom van de ziel. En het is ongelooflijk fijn als je daar beter contact mee kunt maken."

Het atelier van Ellen waar we met elkaar in gesprek gaan, ligt midden in de prachtige Ooijpolder. Een goede omgeving om te praten over onderwerpen als intuïtieve ontwikkeling, innerlijke leiding en natuurlijk over spirituele gidsen, het thema van haar boek.

"Ieder mens heeft een gids. Als je met je gids gaat samenwerken, gaat je eigen spirituele ontwikkeling ongelooflijk veel sneller. Zogenaamde toevalligheden krijgen meer betekenis. Het zal je gaan opvallen dat er gebeurtenissen of mensen op je pad komen, die je op dat moment ook nodig hebt om verder te kunnen groeien. Waarmee ik overigens niet wil zeggen dat toeval niet bestaat, hoor. Natuurlijk is niet alles wat je overkomt gepland of gestuurd. Een hoop dagelijkse dingen gebeuren gewoon wél toevallig en hebben geen speciale betekenis."

Ellen heeft haar interesse in spiritualiteit van huis uit mee gekregen. "Ik heb er altijd veel over gelezen. In de jaren zeventig verschenen er natuurlijk ook boeken over, alleen nog niet zo veel als nu. Wat dat aangaat heeft de aandacht voor spiritualiteit een grote vlucht genomen. De ontwikkelingen gaan razendsnel. Ik ben er wel altijd heel verstandelijk mee omgegaan, als een stukje kennisvergaring. Ik heb nooit gedacht dat ik ook wel eens aanleg voor het paranormale zou kunnen hebben. Dat hele stuk is pas later gekomen."

Zo rond haar veertigste gaat spiritualiteit ook in Ellens persoonlijke leven een grotere rol spelen. "Ik kwam in een soort midlifecrisis terecht. Ik voelde een bepaalde leegte, een gemis. Zo op het eerste gezicht had ik het aardig voor elkaar, maar er moest toch meer zijn dan een relatie, een leuke baan en een mooi huis? Maar wat? In die tijd, eind jaren tachtig, werden voor het eerst cursussen intuïtieve ontwikkeling gegeven. Ik werd erop geattendeerd door een vriendin. Tijdens die cursus ontdekte ik hoe toepasbaar spiritualiteit in je eigen leven kon zijn. En er ging een wereld voor me open! Ik deed meditatie- en visualisatie-oefeningen, leerde omgaan met energieën, leerde me goed te gronden, zodat ik beter verbonden was met de aarde. Veel mensen denken dat spiritualiteit zweverig is, maar dat is het juist niet. Om in contact te komen met het hogere, moet je eerst leren je te verankeren in je lichaam, stevig op de aarde te staan. Pas dan kunnen kosmische ener-

gieën goed doorstromen. En als je dat gaat oefenen, kom je ook je blokkades tegen. Nou, die had ik genoeg. Ik voelde nooit wat andere cursisten wel voelden, een tinteling hier of een energiestroom daar... Bij mij gebeurde er niets."

## 'Spiritualiteit is niet zweverig. Om in contact te komen met het hogere, moet je stevig op de aarde staan'

Aan het eind van het eerste cursusjaar testte de cursusleider hoe paranormaal begaafd zijn cursisten waren. Hij gebruikte daarvoor de pendel. "Tot mijn verbazing had ik bijna overal de hoogste score. Ook degene die de cursus gaf, was verbaasd. Hij vond mij iemand die alleen in het hoofd zat, het lichaam deed niet mee. Vandaar ook die blokkades. Maar nu benaderde hij me anders: 'Je kunt dus wel contact maken met het hogere, maar je kunt er op een of andere manier nog niet bij.' Hij adviseerde me om in therapie te gaan. In therapie? Ik vond mezelf een rustig en evenwichtig mens. Ik zou er nooit aan gedacht hebben om in therapie te gaan. Natuurlijk liep ik wel eens tegen dingen aan, maar een reden om in therapie te gaan? Ik ben het uiteindelijk wel gaan doen, alleen al omdat ik er nieuwsgierig naar was. Ik koos voor hypnotherapie. Al meteen tijdens de eerste sessie kreeg ik het ijskoud, en die kou bleef ik dagenlang voelen. Dat maakte indruk op me. Misschien was er dan toch wel wat aan de hand? En toen kreeg ik een bijzondere droom, ik droomde van een boom die aan een kant prachtig fris en groen was en goed ontwikkeld, maar aan de andere kant tegen een muur stond. Toen die muur werd afgebroken, werd duidelijk dat diezelfde boom daar helemaal dor en zwart was. Die kant (van mezelf) was totaal niet tot ontwikkeling gekomen, had geen zuurstof gekregen, en dus geen groeimogelijkheden. Ik begreep het: mijn hoofd heeft al die jaren overuren gemaakt om mijn emoties eronder te houden. Ik had nooit geleerd om goed met mijn emoties om te gaan. Dat heeft me al die tijd heel veel energie gekost."

Er breekt een periode in Ellens leven aan, waarin ze die tweede - intuïtieve - helft verder gaat ontwikkelen. "Dat was een hele opgave, daar zou ik jaren mee bezig zijn. Weet je, in feite ben je daar nooit helemaal mee klaar."



## 'Het inzicht komt voort uit je hogere be

Ellen heeft baat bij de therapie. "Het klaarde op in mijn hoofd, het werd veel helderder. Ik voelde me bevrijd van een ballast en ging eindelijk mijn lichaam voelen. Het lichaam slaat niet-verwerkte emoties op, en dat veroorzaakt energieblokkades, waardoor allerlei lichamelijke klachten en ziektes kunnen ontstaan. Ik merkte ook dat mijn werk niet meer bij me paste. Ik heb jarenlang met veel plezier lesgegeven, maar dat plezier was afgenomen. Maar ik ben opgevoed met het idee dat je niet zomaar afhaakt. Toch voelde het niet goed. Het werk was geen uitdaging meer voor me. Juist in die periode deed de gelegenheid zich voor om gebruik te maken van een afvloeiingsregeling. Dat gebeurde natuurlijk niet voor niks, weet ik nu. En ik heb de knoop doorgehakt. Ik wist nog niet wat ik zou gaan doen, maar ik was toe aan een nieuwe stap. Als docente textiele werkvormen, modetekenares en ontwerperster van theaterkostuums was ik altijd bezig geweest

*'Ik was bang dat de mensen me als een zweverig type zouden gaan beschouwen, terwijl ik juist heel nuchter ben'*



met toegepaste creativiteit, nu groeide het verlangen om vrij werk te maken. Ik wilde gaan schilderen, wat ik nooit eerder had gedaan. Daarom had ik er ook geen enkele verwachting van, maar de drang om dit te gaan doen was erg groot. Als je wilt weten welke richting je op moet met je leven, zijn zulke sterke gevoelens een goede richtingwijzer. Ik dacht ook: laat ik me de vrijheid gunnen het niet te weten, laat ik mijn impulsen volgen en niet luisteren naar de mening van anderen. En dat leidde tot bijzondere dingen: wat volgde was een explosie van creativiteit! Ik had blijkbaar zo klem gezeten in mezelf."

Deze uitzonderlijk creatieve periode houdt een jaar of drie aan. Ellen exposeert haar werk en krijgt er goede reacties op. Maar met het succes komt ook iets anders binnengeslopen: het willen voldoen aan verwachtingspatronen, het stilstaan bij wat anderen van je werk zouden vinden. "Dat volkomen vrije gevoel waarmee ik was begonnen, dat puur op intuïtie werken, dat verdween. Achteraf weet ik dat deze periode nodig is geweest om kanalen te openen. Ik ben ervan overtuigd dat die golf van creativiteit gestuurd werd van boven. Ik was er zo blij mee. Dit was wat ik de rest van mijn leven wilde doen. Het was goed zo."

Ellen werkt intussen door aan haar intuïtieve ontwikkeling door zich onder meer te verdiepen in de tarot en door deel te nemen aan diverse cursussen en therapieweekenden. Ook wil ze leren met de pendel te werken. "Ik had een pendel gekocht, en een boekje erbij. Het is de bedoeling dat de pendel antwoord geeft op vragen die je stelt. Maar de pendel kwam helemaal niet in beweging. Zie je wel, dacht ik, dit is niks voor mij. Ik heb het toen een hele tijd laten rusten. Jaren later – ik was een weekend alleen thuis - wilde ik het nog eens proberen. Ik nam een ander boekje mee van de bibliotheek. En... het lukte! Dat lag natuurlijk niet aan dat boekje, maar aan het moment. Nu was ik er kennelijk rijp voor. Ik stelde eenvoudige vragen die met ja en nee te beantwoorden waren. Na een tijdje ging ik meer inhoudelijke vragen over mijn leven stellen. Ook daar kreeg ik heldere en goede antwoorden op. Op een gegeven moment vroeg ik: 'Waar heb ik contact mee, met mijn onderbewustzijn of met mijn hoger bewustzijn?' Op het eerste kreeg ik nee, op het tweede ja, maar ik voelde dat ik door moest vragen. En ineens kreeg ik een ingeving. Ik had wel eens van spirituele gidsen gehoord. 'Of ben je een gids?' vroeg ik. Nou, en toen kreeg ik ineens een enthousiaste uitzwaai! Ik vond het reuze spannend en fascinerend. Natuurlijk had



# wustzijn'

ik mijn twijfels: is dit nu echt of verzin ik dit? Ik ben vervolgens een alfabet gaan gebruiken om achter de naam van de gids te komen. Dat was nog een hele toer, maar daar kwam uiteindelijk de naam Rosjhiv uit. Een Indiase naam, leek me. Zo'n naam kon toch niet toevallig uit die letters tevoorschijn komen? De overtuiging dat ik met mijn gids van doen had groeide, naarmate de antwoorden die ik kreeg treffender waren."

Zoals gezegd werkt Ellen niet alleen met de pendel maar ook met tarotkaarten, een eeuwenoud kaartspel met symbolische afbeeldingen dat ook gebruikt kan worden bij het beantwoorden van levensvragen. "Het is een geweldig hulpmiddel om in contact te komen met je hoger bewustzijn. Je gidsen sturen het, die zorgen ervoor dat je de goede kaart pakt. Zo'n kaart legt dan precies de vinger op de zere plek. Ik heb al vaak meegemaakt bij mensen die bij me komen hoe verbazingwekkend helder de antwoorden zijn. Ik werk graag met de tarot en ik kan het ook beslist aanraden als een hulpmiddel om in contact te komen met je gids. Maar er zijn meer manieren om dat te doen. Je kunt bijvoorbeeld ook een vraag stellen en vervolgens gaan schrijven. Ingevingen kunnen van gidsen zijn, plotselinge inzichten, het gevoel dat het kwartje valt, zeg maar. Je moet er wel voor gaan zitten, gaan mediteren, met je aandacht naar binnen gaan, voelen, contact maken met je hartchakra. Vervolgens kun je dan je vraag stellen. En dan kan in 'n flits een bepaald idee opkomen. Hoe je weet of je jezelf niet voor de gek zit te houden? Die vraag heb ik me natuurlijk ook gesteld. Je moet leren je goed af te stemmen op je gevoel: ben ik dit zelf of is dit een antwoord van 'boven'. Maar eigenlijk doet het er niet zoveel toe. Ook al zou je het zelf verzinzen, als het je verder helpt, wat dan nog? Het inzicht, de ingeving, het idee... het komt voort uit je hoger bewustzijn, het bewustzijn dat meer overzicht heeft over de weg die je te gaan hebt dan je dagelijkse bewustzijn. Of dat hogere weten geholpen is door een gids of niet, maakt eigenlijk niet eens zo veel uit."

Wel benadrukt Ellen dat als je innerlijke stem een oordelende stem is, het zeker niet je gids is. Een oordelende stem heeft eerder te maken met bijvoorbeeld je opvoeding, het opgeheven vingertje van je ouders. "Je gids zal altijd liefdevol zijn, zal je altijd op een vriendelijke manier proberen iets duidelijk te maken. Dat kan ook gebeuren in de vorm van een droom bijvoorbeeld, dromen kunnen een door je gids 'gestuurd' antwoord zijn. Ze kunnen heel verhelderend werken. Soms vraag ik ook wel eens om



een droom, om op die manier meer inzicht te krijgen in een bepaalde kwestie. Het is alleen niet altijd gemakkelijk om een droom goed te interpreteren." Ellen begrijpt goed de aarzeling van mensen om op hun intuïtie te vertrouwen. "Dat is ook een heel proces en je moet de tijd nemen om het je eigen te maken. Maar als het je lukt om in te zien hoe je gestuurd wordt, als het je lukt om op die manier te kijken naar de dingen die in je leven gebeuren en om je open te stellen voor de begeleiding van je gidsen, dan heb je wel een geweldige hulpbron aangeboord. Het is belangrijk dat je goed kijkt naar de resultaten, als je een bepaalde ingeving hebt opgevolgd. En vraag je dan af: klopt dit wel? Is dit goed? Je mag best kritisch blijven, hoewel je begeleiders je altijd goed gezind zijn.

*Ellen ging schilderen, wat ze nooit eerder gedaan had. Er volgde een explosie van creativiteit...*

## 'Je gids zal altijd liefdevol zijn, zal je altijd op een vriendelijke manier proberen iets duidelijk te maken'

Natuurlijk kunnen je minder prettige dingen overkomen, maar dat kan dan toch de manier zijn waarop je weer op een ander spoor komt. In die zin kunnen nare dingen je uiteindelijk weer verder brengen."

Volgens Ellen is van tevoren, voordat een ziel in een lichaam incarneert, afgesproken aan welke punten extra aandacht moet worden besteed om verder te kunnen groeien. Deze visie gaat uit van het idee van reïncarnatie, van een groter verband dan alleen dit ene leven. Het gaat uit van het groeiproces van de ziel, en dat proces vindt plaats door vele levens heen.

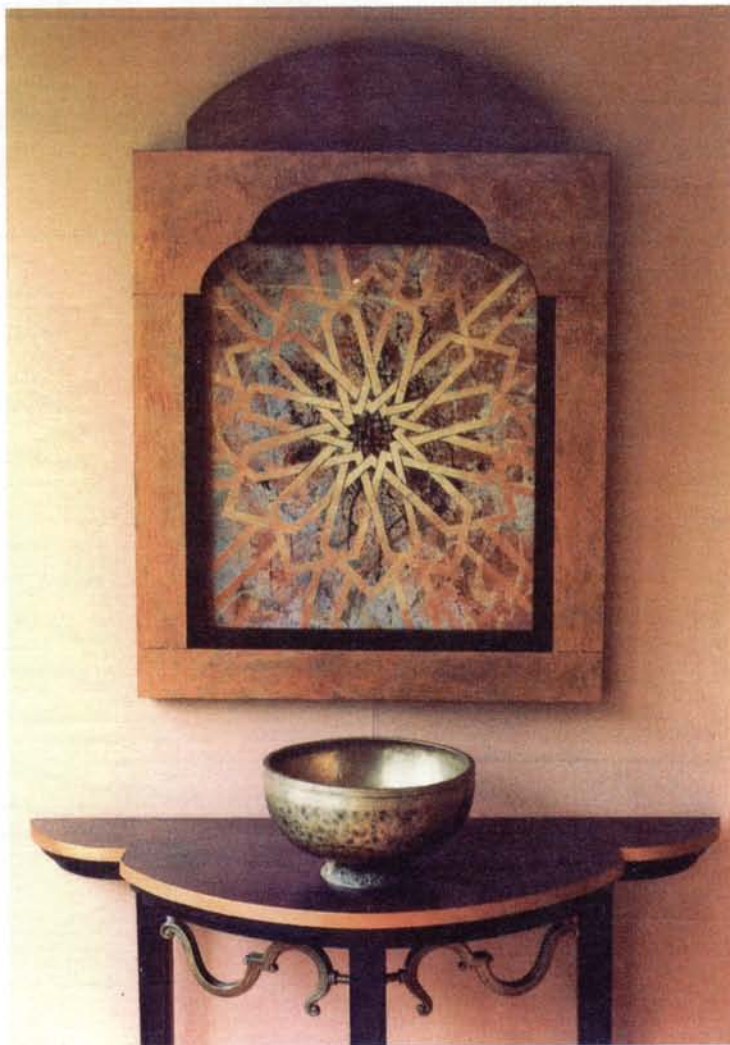


## 'Ik ben geen wereldverbeteraar'

Je komt op aarde met een bepaalde bedoeling, om bepaalde lessen te leren. Het gaat erom als ziel tot een bepaalde ontwikkeling te komen, om te groeien in verantwoordelijkheidsgevoel, inzicht, wijsheid, mededogen en liefde. "Je moet in het leven dus problemen tegenkomen om te kunnen groeien. Het kan helpen om vanuit de reïncarnatiegedachte te kijken naar de tegenslagen die op je pad komen: stel dat ik dit als ziel heb gekozen om er iets van te leren, wat zou die les dan kunnen zijn? Als je zo naar je tegenslagen kijkt, stel je je veel minder op als slachtoffer, blijf je niet hangen in 'wat er mij nu gebeurd is', want daar word je alleen maar diepongelukkig van. Nee, je probeert er iets positiefs uit te halen. Zo krijg je meer inzicht en meer grip op het leven, raak je beter opgewassen tegen volgende problemen en kun je

*'Zoek je eigen pad, richt je niet op je gids.*

*De gids heeft de wijsheid ook niet in pacht'*



ook andere mensen verder helpen. Of je nu gelooft in de zielenwereld of niet, dit blijft hoe dan ook een productieve manier om met problemen om te gaan."

Het contact met haar gidsen heeft Ellens eigen spirituele ontwikkeling versneld. "Het heeft me op een ander spoor gezet, hoewel ik het heerlijk had gevonden om de rest van mijn leven alleen nog maar mooie kunst te maken. Op zeker moment vroeg ik aan mijn gidsen wat de bedoeling is van mijn leven, welke plannen er met mij waren. Ik kreeg als antwoord, en dat is nu veertien jaar geleden: je zult met mensen gaan werken, een boek gaan schrijven en een nieuwetijdsleraar worden. Ik geloofde er helemaal niks van. Mensen gaan helpen, daar was ik helemaal geen type voor, ik ben niet zo'n wereldverbeteraar. Begrijp me goed, ik vind het fijn om iets voor een ander te betekenen, maar ik ben geen echte hulpverlener. Ook nieuwetijdsleraar zijn zag ik niet zo zitten. Ik had het leraarschap net achter me gelaten. Dat paste niet meer bij me. En een boek schrijven? Dat was al helemaal ver van mijn bed. 'En als ik dat allemaal niet wil?' vroeg ik een beetje opstandig. 'Je zult het leuk vinden', kreeg ik te horen."

Kort na dit antwoord van de gidsen ontmoet Ellen een kennis, die een opmerkelijk verzoek doet. "Deze vrouw had nogal wat problemen. Ze vroeg of ze me af en toe eens mocht bezoeken, omdat ze zich zo goed voelde als ze bij me was. Ik was verbaasd, maar begreep wel meteen dat dit was waar mijn gids op doelde. Natuurlijk mocht ze bij me langs komen. Dat gebeurde, en er kwam uiteindelijk een heel proces bij haar op gang."

Later zal blijken dat dit voor Ellen de start is geweest van haar werk als spiritueel coach. Als vanzelf komen er steeds meer mensen op haar pad, die ze begeleidt met behulp van gesprekken, de tarot en de pendel. "Er gebeurde vervolgens van alles met hen op energieniveau. Het ging vanzelf. Ik ben ervan overtuigd dat er ook 's nachts al door de gidsen met deze mensen werd gewerkt, en dat ik alleen het duwtje in de goede richting hoefde te geven. Ze kregen veel inzichten in hun problemen en leerden meer op hun innerlijke leiding te vertrouwen. Op zeker moment ben ik dit begeleiden toch als werk gaan zien en ben ik er ook geld voor gaan vragen. Dat deed ik in het begin nog niet."

Inmiddels geeft Ellen naast individuele begeleiding ook workshops 'werken met je gidsen' en heeft ze inderdaad een boek geschreven over leven en werken met spirituele gidsen. Hierin vertelt ze haar eigen



verhaal en gaat ze in gesprek met haar gidsen over de betekenis van thema's als reïncarnatie, relaties en vrije wil in het dagelijks leven.

"Ik ben lang huiverig geweest om over mijn contacten met gidsen te spreken. Toch een beetje bang dat mensen me meteen als een zweverig type zouden bestempelen, terwijl ik juist heel aards en nuchter ben. Alleen de mensen die me goed kennen, heb ik het verteld. Maar ook pas later. Zelfs mijn partner heeft het in het begin niet geweten. Ik voelde me, denk ik, toch kwetsbaar. Maar uiteindelijk vielen de reacties alleen maar mee", zegt Ellen lachend.

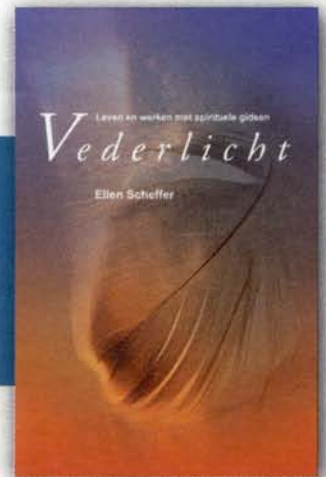
Nog altijd kan ze zich verbazen over hoe de dingen gaan, als je ze laat leiden. "Vier jaar geleden ben ik aan mijn boek begonnen, in 2004. Mijn gidsen vroegen me het te schrijven, omdat je met een boek meer mensen kunt bereiken, meer mensen ervan bewust kunt maken dat je met je spirituele gidsen kunt samenwerken. Want dat vinden ze heerlijk! Goed, een boek schrijven is uiteindelijk wel gelukt, maar hoe vind je een uitgever? Dat wilden de gidsen me niet vertellen, want ze willen dat ik zelfstandig naar oplossingen zoek. Ik heb het manuscript naar een aantal uitgeverijen gestuurd, maar kreeg steeds nul op het rekest. Uiteindelijk heb ik het weggelegd. 'Bekijk het maar, gidsen. Ik doe er niks aan. Ik hoor het wel.' En ik ging me weer met andere dingen bezighouden. Ik vond het wel jammer natuurlijk, maar wat niet gaat, gaat niet. Ik was er niet meer mee bezig. Tot een vriendin me een tip gaf: maak een aantal kopieën van het manuscript en deel die uit aan je cursisten en kennissen met de vraag of zij het willen doorgeven aan anderen. Goed idee! Ik heb dertig exemplaren gekopieerd, gedaan wat ze zei en alles weer losgelaten."

Driekwart jaar later wordt Ellen gebeld door een uitgever, die via via het manuscript in handen heeft gekregen. "Hij vertelde dat hij voornamelijk reisgidsen (!) uitgaf, maar dat hij zijn fonds wilde uitbreiden met spirituele boeken, omdat zijn eigen interesse daarin groeide. Hij wilde graag mijn boek uitgeven. Het moment waarop hij het manuscript in handen kreeg was natuurlijk ook niet zomaar een moment. Hij was eraan toe om dit te gaan doen. Het was gewoon een betere tijd dan een jaar daarvoor. Mooi toch, om te zien hoe de dingen lopen zoals ze kennelijk moeten lopen?"

Tot slot heeft Ellen nog een paar tips voor mensen die geïnteresseerd zijn geraakt in de thema's die in dit gesprek aan de orde zijn geweest. "Op de eerste plaats moet je intentie goed zijn, je moet vanuit een zuiver gevoel in contact willen komen met je gidsen,

## Vederlicht

*Leven en werken met spirituele gidsen*  
Ellen Scheffer  
Uitgeverij Eoscentra, Nijmegen  
€14,95



niet om te manipuleren. Het is ook niet de bedoeling dat je klakkeloos je gids je pad laat bepalen. Richt je schijnwerper op je eigen pad in plaats van op je gids. Die gids heeft overigens ook niet altijd alle wijsheid in pacht. Mensen kunnen soms zo kritiekloos zijn op alles wat uit die andere wereld komt; alsof het daarmee per definitie goed zou zijn. Contact maken met je gids betekent sterk met je hart verbonden zijn, vanuit je gevoel communiceren. Je loopt niet zoveel risico als je goed geaard bent, stevig in je schoenen staat, een cursus intuïtieve ontwikkeling of iets vergelijkbaars doet - en dus begeleiding erbij hebt.

**'Je moet vanuit een zuiver gevoel in contact komen met je gidsen. Niet om te manipuleren'**

Maar als je niet stevig in je schoenen staat, of bijvoorbeeld verslaafd ben aan alcohol of drugs, moet je er (nog) niet aan beginnen, omdat het je dan misschien alleen maar kan verwarmen. Ik raad sowieso iedere beginner op dit gebied altijd aan om boeken erover te lezen en workshops te volgen. Je kunt beter niet op eigen houtje experimenteren. En nogmaals," benadrukt Ellen, "het is niet de bedoeling dat je afhankelijk wordt van je gidsen, maar dat je door met hen samen te werken verder komt op de ontwikkelingsweg die jij moet gaan. De geweldige ontdekking van deze bijzondere hulpbron, die gun ik iedereen!" ■

*Wil je reageren op het verhaal van Ellen? Mail dan naar [secretariaat@mijngeheim.nl](mailto:secretariaat@mijngeheim.nl) o.v.v. '0831 Ellen' of stuur een brief naar Redactie Mijn Geheim, Postbus 100, 5126 ZJ Gilze.*

*Voor meer informatie kun je terecht op de site van Ellen: [www.ellenscheffer.nl](http://www.ellenscheffer.nl)*